

CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

VI Foro de Cine de la UEMS: Cine, Literatura, Arte, Sociedad y Debate – 2026

El colectivo Cine-Forum®, en colaboración con el Programa de Posgrado en Letras de la Universidad Estatal de Mato Grosso do Sul (UEMS), el Centro de Idiomas de la Universidad Estatal de Mato Grosso do Sul (UEMS) y la revista Película, anuncia esta convocatoria para el 6º Cine-Forum UEMS: Cine, Letras, Arte, Sociedad y Debate, un evento interdisciplinario y 100% en línea, vinculado a la Facultad de Humanidades (CAPES).

El evento se enmarca dentro de los campos de la Literatura, la Lingüística, las Artes, el Cine, la Comunicación, las Humanidades y las Ciencias Sociales Aplicadas, consolidándose como un espacio para el diálogo, la circulación y la convergencia del conocimiento a escala internacional.

1. DISPOSICIONES INICIALES

El 6º Foro de Cine está abierto a toda la comunidad científica y académica, con especial énfasis en investigadores, profesores, estudiantes y profesionales de los campos de la literatura, la lingüística, el cine, las artes, la comunicación, la cultura, los medios de comunicación, los estudios sociales y culturales y áreas afines.

La inscripción y el envío de solicitudes tendrán lugar a partir del 1 de febrero de 2026 en: <https://doity.com.br/6cineforum>

2. MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

a) Resumen sencillo: información y más detalles en: <https://coletivocineforum.com.br/resumos/>

Destinado a:

Profesores, investigadores, doctores y másteres;

Estudiantes de maestría y doctorado, con o sin coautoría de sus tutores.

Estudiantes de pregrado y posgrado sin coautoría obligatoria de maestrías o doctorados.

Los resúmenes serán evaluados por revisores mediante un sistema de doble ciego.

Los resúmenes NO se convertirán en artículos posteriormente, sino que se publicarán en las actas de resúmenes de eventos internacionales.

b) Banner virtual: información y más detalles en: <https://coletivocineforum.com.br/banner/>

Modalidad dinámica que consta de:

- Envío de un banner digital, de acuerdo con la plantilla del evento;
- Presentación de un vídeo explicativo de la investigación, de hasta 8 minutos de duración, con buena resolución y calidad de audio.

Destinado a:

Profesores, investigadores, doctores y másteres;

Estudiantes de maestría y doctorado, con o sin coautoría de sus tutores.

Estudiantes de pregrado y posgrado sin coautoría obligatoria de maestrías o doctorados.

Los banners serán evaluados por revisores mediante un sistema de doble ciego.

Los materiales aprobados se publicarán en una página dedicada a "Banners Virtuales" en el sitio web del evento.

c) Artículo completo – Libro electrónico – Información y más detalles en:
<https://coletivocineforum.com.br/artigos/>

- Presentación del artículo completo, realizada en el momento de la inscripción;
- Los artículos deben presentarse íntegramente; los resúmenes no se considerarán artículos.
- Si lo desea, puede enviar artículos:
 - Profesores, doctores y másteres;
 - Estudiantes de posgrado, con sus respectivos asesores;
 - Estudiantes de pregrado y posgrado con coautoría obligatoria maestría o doctorado.

Los artículos aprobados se publicarán en un libro electrónico científico.

Los autores y coautores deben pagar la cuota de inscripción y envío.

3. PRESENTACIONES

- **Resúmenes y artículos sencillos** Presentación en sesiones de comunicación oral;
- **pancartas virtuales** Presentación exclusivamente en formato de vídeo, que se enviará en el momento de la inscripción a una página específica en el sitio web del evento.

- **Las salas de comunicación oral estarán separadas por grupos de trabajo.** Además de contar con salas dedicadas exclusivamente al español y salas dedicadas exclusivamente al inglés, en caso de que se reciban trabajos en esos idiomas.

4. INSCRIPCIÓN, PAGOS Y PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS

Las inscripciones, los pagos y las presentaciones deben realizarse exclusivamente a través de la plataforma Doity en la siguiente dirección:

👉 <https://doity.com.br/6cineforum>

La información institucional y el programa completo están disponibles en el sitio web oficial del evento:

👉 <https://coletivocineforum.com.br/cineforum2026/>

4.1 Pago

- Y **obligatorio** Pague la cuota de inscripción antes de enviar su texto.
- TODOS (autores y coautores) deben pagar la cuota de inscripción.
- **Coautores de artículos** en formato de libro electrónico **Tendrán que pagar la cuota de coautoría;**
- **En resúmenes y pancartas,** Los coautores deben estar registrados, como mínimo, como oyentes y pagar la cuota correspondiente.
- Si el participante presenta tanto un artículo como un resumen, solo tendrá que pagar la tarifa del libro electrónico.

4.2 Reembolso

- Únicamente los trabajos rechazados por el Comité Científico tendrán derecho al reembolso de la cuota.
- El reembolso se procesará dentro de los 15 días posteriores a la notificación del rechazo;
- Los trabajos aprobados pasan a la fase de presentación y publicación;
- Los documentos aprobados con reservas deberán corregirse en un plazo de 15 días, sin derecho a reembolso.

5. FECHAS Y PUBLICACIONES

- **Fecha del evento:** Del 20 al 22 de mayo de 2026;
- **Resúmenes sencillos aprobados:** Publicación en el Libro de Resúmenes de un Evento Internacional, con ISBN y DOI, bajo el Sello Editorial Colectivo Cine-Fórum;

- **Artículos completos:** Publicación como libro electrónico científico, con ISBN, ficha de datos de catalogación y DOI.
- **Inscripción y envío de textos, pancartas y vídeos hasta el 8 de mayo.**

6. DIRECTRICES PARA LOS TEXTOS

Todos los textos deben enviarse tanto con identificación del autor como sin ella.

La versión sin atribución será sometida a una revisión por pares a doble ciego por parte del Comité Científico.

7. EVALUACIÓN

- Los textos serán analizados por el Comité Científico, que asignará calificaciones cualitativas;
- Cada participante podrá presentar:
 - **1 (un) texto como autor principal;**
 - Hasta 3 (tres) textos como coautor o asesor.

Atención:

- Coautores de artículos en libros electrónicos **Tendrán que pagar la cuota de coautoría;**
- En resúmenes y pancartas, **Los coautores deben estar registrados, como mínimo, como oyentes y pagar la cuota correspondiente.**
- Si el participante presenta tanto un artículo como un resumen, solo tendrá que pagar la tarifa del libro electrónico.

Tras la evaluación, el autor recibirá: - Una carta de aceptación; - O aceptación con reservas; - O rechazo, con reembolso completo del importe pagado.

ATENCIÓN:

Con excepción de las sesiones de presentaciones orales —que se llevarán a cabo en portugués, español e inglés— y las publicaciones en esos tres idiomas, todas las demás actividades del evento, como conferencias, cursos cortos y debates, se realizarán íntegramente en portugués.

8. DISPOSICIONES FINALES

Cualquier asunto no contemplado en este Aviso será resuelto por el Comité Organizador del Colectivo Cine-Forum.

Las preguntas y aclaraciones pueden solicitarse por correo electrónico:  editora@coletivocineforum.com

GRUPOS DE TRABAJO 2026

GT1 – LITERATURA E INTERTEXTUALES

Este Grupo de Trabajo propone una reflexión sobre la literatura en sus múltiples relaciones intertextuales, considerando los diálogos entre textos, autores, géneros, medios y tradiciones culturales. Parte de la comprensión de la literatura como un campo dinámico, atravesado por reescrituras, adaptaciones, apropiaciones y resignificaciones que se actualizan en el tiempo y el espacio. Nos interesa analizar cómo opera la intertextualidad en la construcción de significado, en la formación del lector y en la circulación de obras literarias en diversos contextos, incluyendo el cine, las artes visuales, la música y la cultura digital.

En el ámbito educativo, el Grupo de Trabajo acoge con beneplácito investigaciones e informes que conecten la literatura y la intertextualidad con las prácticas docentes, considerando el aula como un espacio para la lectura crítica, comparativa y creativa. Se valorarán las propuestas que problematicen las metodologías para la enseñanza de la literatura, el desarrollo del lector, las multialfabetizaciones y el uso de textos literarios en diálogo con otros discursos y lenguas, contribuyendo así a una educación literaria sensible, plural y contextualizada.

GT2 – Lingüística y Estudios del Lenguaje

Este Grupo de Trabajo reúne investigaciones centradas en los estudios lingüísticos y las diferentes concepciones del lenguaje, abarcando enfoques teóricos y analíticos que investigan el funcionamiento del lenguaje en uso, los procesos discursivos, las prácticas sociales del lenguaje y los múltiples sistemas semióticos que conforman la comunicación contemporánea. El Grupo de Trabajo incluye estudios de lingüística, análisis del discurso, semiótica, sociolingüística, pragmática, lingüística aplicada y otros campos que problematizan el lenguaje en sus contextos históricos, culturales y sociales.

En su diálogo con la educación, el Grupo de Trabajo valora la investigación que articula la teoría y la práctica pedagógica, especialmente en lo que respecta a la enseñanza de idiomas, la formación docente y la dinámica del lenguaje en el aula. Se fomentan los debates sobre lectura, escritura, oralidad, alfabetización, multialfabetización y tecnologías educativas, considerando la escuela como un espacio para la producción de significado, la diversidad lingüística y la construcción crítica del conocimiento.

GT3 – CINE, COMUNICACIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Este Grupo de Trabajo propone un espacio interdisciplinario de reflexión dedicado al estudio del cine, los medios audiovisuales y los medios contemporáneos, abarcando producciones cinematográficas, series, televisión y plataformas de streaming. El Grupo de Trabajo acoge con beneplácito investigaciones que exploren narrativas, estéticas, formatos, géneros y modos de producción, circulación y recepción de estas obras, considerando las transformaciones tecnológicas y culturales que impregnan el ámbito audiovisual en la actualidad.

El grupo de trabajo también incluye estudios que abordan la comunicación social, especialmente el periodismo y la publicidad, entendidos como prácticas narrativas, discursivas y simbólicas que se conectan con los medios audiovisuales y digitales. Se valoran los análisis sobre la convergencia mediática, la transmedialidad, la cultura del streaming, la publicidad audiovisual, el periodismo visual, el cine documental, la narración de historias, la economía de la atención y las controversias sobre el significado en los ecosistemas mediáticos actuales, con el fin de fomentar una lectura crítica de las relaciones entre los medios, la sociedad y la cultura.

GT4 – ARTE, CARROCERÍA Y RENDIMIENTO

Este Grupo de Trabajo se dedica a investigar las artes en sus dimensiones corporales, performativas y contemporáneas, reuniendo investigaciones sobre artes escénicas, artes visuales, performances, intervenciones urbanas y prácticas artísticas híbridas. El Grupo de Trabajo entiende el cuerpo como lenguaje, soporte estético y espacio de inscripción simbólica, política y sociocultural, atravesado por cuestiones de identidad, memoria, género, raza, territorio y subjetividad.

Se fomentan los estudios que problematizan los procesos creativos, las prácticas performativas, la experimentación estética y las relaciones entre arte, cuerpo y sociocultura, así como las reflexiones sobre la presencia, la sensorialidad, la visualidad y los regímenes de visibilidad. El grupo de trabajo acoge con beneplácito enfoques teóricos y analíticos que contribuyan a una comprensión crítica de las artes contemporáneas y su potencial poético, político y transformador en los contextos sociales actuales.

GT5 – ESTUDIOS SOCIALES, CULTURA Y CRÍTICA CONTEMPORÁNEA

Este Grupo de Trabajo se dedica al análisis crítico de las dinámicas sociales y culturales que impregnan la época contemporánea, reuniendo investigaciones que problematizan las prácticas, los discursos, las representaciones y los conflictos presentes en las sociedades actuales. El Grupo de Trabajo acoge con beneplácito enfoques interdisciplinarios que integran los estudios culturales, la sociología, la antropología, la filosofía, la comunicación y campos afines, prestando especial atención a las transformaciones políticas, simbólicas y de identidad en curso. Fomentamos la investigación que reflexiona sobre el poder, las subjetividades, la memoria, la colonialidad, las desigualdades, las territorialidades, el género, la raza, la clase social, los medios de comunicación y la cultura, así como las investigaciones que proponen lecturas críticas de los fenómenos sociales contemporáneos. El grupo de trabajo busca promover debates que contribuyan a comprender las complejidades del presente, valorando las diversas perspectivas teóricas y los análisis comprometidos con la crítica, la reflexión y la producción de conocimiento socialmente situado.

FECHAS IMPORTANTES

<https://coletivocineforum.com.br/cineforum2026/>
<https://doity.com.br/6cineforum>

INSCRIPCIÓN Y PRESENTACIÓN DE TEXTOS: DEL 1 DE FEBRERO AL 8 DE MAYO

Se aceptan cartas hasta el 15 de mayo.

PRESENTACIÓN DE SALAS DE COMUNICACIÓN Y DIRECTRICES: ANTES DEL 18 DE MAYO

PUBLICACIÓN DE LIBROS DE RESÚMENES: 30 DÍAS DESPUÉS DE LA FINALIZACIÓN DEL EVENTO

PUBLICACIÓN DEL LIBRO ELECTRÓNICO DE ARTÍCULOS: HASTA 60 DÍAS DESPUÉS DE LA FINALIZACIÓN DEL EVENTO