

## **EDITAL / CHAMADA PARA SUBMISSÕES**

### **6º CINE-FÓRUM UEMS: CINEMA, LETRAS, ARTE, SOCIEDADE E DEBATE – 2026**

O Coletivo Cine-Fórum®, em parceria com o Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul (UEMS), o Núcleo de Línguas da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul (UEMS) e a Revista Película, torna pública a presente Chamada para Submissões de Trabalhos do 6º Cine-Fórum UEMS: Cinema, Letras, Arte, Sociedade e Debate, evento de caráter interdisciplinar e **100% on-line**, vinculado ao Colégio de Humanidades (CAPES).

O evento insere-se nos campos das **Letras, Linguística, Artes, Cinema, Comunicação, Ciências Humanas e Ciências Sociais Aplicadas**, consolidando-se como espaço de diálogo, circulação e convergência de saberes, em abrangência internacional.

---

#### **1. DAS DISPOSIÇÕES INICIAIS**

O 6º Cine-Fórum é aberto a toda a comunidade científica, acadêmica, com ênfase em pesquisadores, docentes, estudantes e profissionais das áreas de **Letras, Linguística, Cinema, Artes, Comunicação, Cultura, Mídia, Estudos Sociais e Culturais**, e áreas afins.

As inscrições e submissões ocorrem a partir de 01 de fevereiro de 2026 em: <https://doity.com.br/6cineforum>

---

#### **2. DAS MODALIDADES DE PARTICIPAÇÃO**

**a) Resumo Simples - Infos e mais detalhes em:** <https://coletivocineforum.com.br/resumos/>

Destinado a:

Professores, Pesquisadores, Doutores e Mestres;

Mestrando e Doutorando com ou sem coautoria de seus orientadores

**Graduados e Graduandos sem obrigatoriedade de coautoria** de mestres ou doutores.

Os resumos serão avaliados por **pareceristas em sistema duplo-cego**.

Os resumos **NÃO SE TORNARÃO ARTIGOS POSTERIORMENTE**, sendo publicados em anais de resumo de **evento internacional**.

**b) Banner Virtual – Infos e mais detalhes em:** <https://coletivocineforum.com.br/banner/>

Modalidade dinâmica que consiste em:

- Envio de **banner digital**, conforme template do evento;
- Envio de **vídeo explicativo** da pesquisa, com até **8 minutos**, em boa resolução e qualidade de áudio.

Destinado a:

Professores, Pesquisadores, Doutores e Mestres;

Mestrando e Doutorando com ou sem coautoria de seus orientadores

**Graduados e Graduandos sem obrigatoriedade de coautoria** de mestres ou doutores.

Os banners serão avaliados por **pareceristas em sistema duplo-cego**.

Os materiais aprovados serão publicados em página específica de **Banners Virtuais** no site do evento.

**c) Artigo Completo – E-book - Infos e mais detalhes em:** <https://coletivocineforum.com.br/artigos/>

- Submissão de **artigo completo**, realizada no ato da inscrição;
- Os artigos devem ser enviados já completos, resumos **não se tornarão** artigos.
- Podem submeter artigos:
  - Professores, doutores e mestres;
  - Pós-graduandos, com seus respectivos orientadores;
  - Graduados e graduandos **com coautoria obrigatória** de mestre ou doutor.

Os artigos aprovados serão publicados em **e-book científico**.

*Autores e coautores devem pagar a taxa de inscrição e submissão.*

---

### 3. DAS APRESENTAÇÕES

- **Resumos simples e artigos:** apresentação em **salas de comunicação oral**;
  - **Banners virtuais:** apresentação exclusivamente **por vídeo enviado no ato da submissão em página própria no site do evento**.
  - **As salas de comunicação oral serão separadas por GTs;** bem como haverá salas apenas em línguas espanholas e apenas em línguas inglesas em caso de recebimento de trabalho nessas línguas.
-

#### 4. DAS INSCRIÇÕES, PAGAMENTOS E SUBMISSÕES

As **inscrições, pagamentos e submissões** deverão ser realizados exclusivamente pela plataforma **Doity**, no endereço:

👉 <https://doity.com.br/6cineforum>

Informações institucionais e programação completa estão disponíveis no site oficial do evento:

👉 <https://coletivocineforum.com.br/cineforum2026/>

##### 4.1 Pagamento

- É **obrigatório** realizar o **pagamento da taxa de inscrição antes da submissão do texto**.
- TODOS (autores e coautores) devem pagar a taxa de inscrição.
- **Coautores de artigos em e-book deverão pagar a taxa de coautoria;**
- **Em resumos e banners, os coautores deverão estar inscritos, no mínimo, como ouvintes e pagar a taxa de ouvintes;**
- **Caso o participante submeta artigo e resumo, o mesmo deve fazer o pagamento apenas da taxa do e-book.**

##### 4.2 Reembolso

- Apenas trabalhos **reprovados** pelo Comitê Científico terão direito à devolução da taxa;
  - O reembolso será realizado em até **15 dias** após a notificação da reprovação;
  - Trabalhos **aprovados** seguem para apresentação e publicação;
  - Trabalhos **aprovados com ressalvas** deverão ser corrigidos no prazo de **15 dias**, sem direito a reembolso.
- 

#### 5. DAS DATAS E PUBLICAÇÕES

- **Data do evento:** 20 a 22 de maio de 2026;
- **Resumos simples aprovados:** publicação em **Caderno de Resumos de Evento Internacional**, com **ISBN e DOI**, pelo Selo Editorial Coletivo Cine-Fórum;
- **Artigos completos:** publicação em **e-book científico**, com **ISBN, Ficha Catalográfica e DOI**.
- **Inscrições e envio dos textos, banners e vídeos até 08 de maio**

## 6. DAS NORMAS PARA OS TEXTOS

- Resumos simples: conforme **template específico**;
- Artigos completos (e-book): conforme **template específico**;
- Banners virtuais: **veja template e forma de video aqui**.

Todos os textos deverão ser enviados **com e sem identificação de autoria**.

A versão sem autoria será encaminhada para avaliação em **sistema duplo-cego** pelo Comitê Científico.

---

## 7. DA AVALIAÇÃO

- Os textos serão analisados pela **Comissão Científica**, que atribuirá conceitos qualitativos;
- Cada participante poderá submeter:
  - **1 (um) texto como autor principal**;
  - **Até 3 (três) textos como coautor ou orientador**.

Atenção:

- Coautores de **artigos em e-book** **deverão pagar a taxa de coautoria**;
- Em **resumos e banners**, **os coautores deverão estar inscritos, no mínimo, como ouvintes e pagar a taxa de ouvintes**;
- Caso o participante submeta **artigo e resumo**, o mesmo deve fazer o pagamento **apenas da taxa do e-book**.

Após a avaliação, o autor receberá: - Carta de **aceite**; - Ou **aceite com ressalvas**; - Ou **recusa**, com devolução integral do valor pago.


---

### **ATENÇÃO:**

Com exceção das salas de comunicação oral — que contarão com sessões em língua portuguesa, espanhola e inglesa — e das publicações nesses três idiomas, todas as demais atividades do evento, como palestras, minicursos e bate-papos, serão realizadas integralmente em língua portuguesa.

## **8. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

Os casos omissos neste Edital serão resolvidos pela **Comissão Organizadora do Coletivo Cine-Fórum**.

Dúvidas e esclarecimentos poderão ser solicitados pelo e-mail:  [editora@coletivocineforum.com](mailto:editora@coletivocineforum.com)

## **GRUPOS DE TRABALHOS 2026**

### **GT1 – LITERATURA E INTERTEXTUALIDADES**

Este Grupo de Trabalho propõe a reflexão sobre a literatura em suas múltiplas relações intertextuais, considerando diálogos entre textos, autores, gêneros, mídias e tradições culturais. Parte-se da compreensão da literatura como um campo dinâmico, atravessado por reescrituras, adaptações, apropriações e ressignificações que se atualizam no tempo e no espaço. Interessa-nos discutir como a intertextualidade opera na construção de sentidos, na formação do leitor e na circulação das obras literárias em contextos diversos, incluindo cinema, artes visuais, música e cultura digital.

No âmbito educacional, o GT acolhe pesquisas e relatos que articulem literatura e intertextualidade às práticas de ensino, considerando a sala de aula como espaço de leitura crítica, comparativa e criativa. Serão bem-vindas propostas que problematizem metodologias de ensino de literatura, formação de leitores, multiletramentos e o uso de textos literários em diálogo com outros discursos e linguagens, contribuindo para uma educação literária sensível, plural e contextualizada.

### **GT2 – LINGÜÍSTICA E ESTUDOS DE LINGUAGENS**

Este Grupo de Trabalho reúne pesquisas voltadas aos estudos linguísticos e às diferentes concepções de linguagem, contemplando abordagens teóricas e analíticas que investigam o funcionamento da língua em uso, os processos discursivos, as práticas sociais de linguagem e as múltiplas semioses que constituem a comunicação contemporânea. O GT abarca estudos em linguística, análise do discurso, semiótica, sociolinguística, pragmática, linguística aplicada e demais campos que problematizam a linguagem em seus contextos históricos, culturais e sociais.

No diálogo com a educação, o GT valoriza investigações que articulem teoria e prática pedagógica, especialmente no que se refere ao ensino de línguas, à formação docente e às dinâmicas da linguagem em sala de aula. São incentivadas discussões sobre práticas de leitura, escrita, oralidade, letramentos, multiletramentos e tecnologias educacionais, considerando a escola como espaço de produção de sentidos, de diversidade linguística e de construção crítica do conhecimento.

### **GT3 – CINEMA, COMUNICAÇÃO E MÍDIA**

Este Grupo de Trabalho propõe um espaço de reflexão interdisciplinar dedicado aos estudos do cinema, do audiovisual e das mídias contemporâneas, contemplando produções cinematográficas, séries, televisão e plataformas de streaming. O GT acolhe pesquisas que investiguem narrativas, estéticas, formatos, gêneros e modos de produção, circulação e recepção dessas obras, considerando as transformações tecnológicas e culturais que atravessam o campo audiovisual na contemporaneidade.

O GT também abarca estudos que dialoguem com a comunicação social, especialmente o jornalismo e a publicidade, compreendidos como práticas narrativas, discursivas e simbólicas que se articulam ao audiovisual e às mídias digitais. São bem-vindas análises sobre convergência midiática, transmidialidade, cultura do streaming, publicidade audiovisual, jornalismo visual, documentário, storytelling, economia da atenção e disputas de sentido nos ecossistemas midiáticos atuais, fomentando uma leitura crítica das relações entre mídia, sociedade e cultura.

## **GT4 – ARTES, CORPO E PERFORMANCE**

Este Grupo de Trabalho dedica-se à investigação das artes em suas dimensões corporais, performativas e contemporâneas, reunindo pesquisas que abordem artes cênicas, artes visuais, performances, intervenções urbanas e práticas artísticas híbridas. O GT compreende o corpo como linguagem, suporte estético e espaço de inscrição simbólica, política e sociocultural, atravessado por questões de identidade, memória, gênero, raça, território e subjetividade.

São incentivados estudos que problematizem processos criativos, práticas performativas, experimentações estéticas e relações entre arte, corpo e sociocultura, bem como reflexões sobre presença, sensorialidade, visualidade e regimes de visibilidade. O GT acolhe abordagens teóricas e analíticas que contribuam para a compreensão crítica das artes contemporâneas e de suas potências poéticas, políticas e transformadoras nos contextos sociais atuais.

## **GT5 – ESTUDOS SOCIAIS, CULTURA E CRÍTICA CONTEMPORÂNEA**

Este Grupo de Trabalho dedica-se à análise crítica das dinâmicas sociais e culturais que atravessam a contemporaneidade, reunindo pesquisas que problematizam práticas, discursos, representações e conflitos presentes nas sociedades atuais. O GT acolhe abordagens interdisciplinares que dialoguem com os estudos culturais, a sociologia, a antropologia, a filosofia, a comunicação e áreas afins, com atenção às transformações políticas, simbólicas e identitárias em curso.

São incentivados trabalhos que reflitam sobre poder, subjetividades, memória, colonialidades, desigualdades, territorialidades, gênero, raça, classe, mídia e cultura, bem como investigações que proponham leituras críticas dos fenômenos sociais contemporâneos. O GT busca fomentar debates que contribuam para a compreensão das complexidades do presente, valorizando perspectivas teóricas diversas e análises comprometidas com a crítica, a reflexão e a produção de conhecimento socialmente situado.

## **DATAS IMPORTANTES**

**INSCRIÇÕES E SUBMISSÕES DE TEXTOS: DE 01 DE FEVEREIRO ATÉ 08 DE MAIO**

**ENVIO DE CARTAS ACEITE: ATÉ 15 DE MAIO**

**ENVIO DAS SALAS DE COMUNICAÇÃO E ORIENTAÇÕES: ATÉ 18 DE MAIO**

**PUBLICAÇÃO DOS CADERNOS DE RESUMO: 30 DIAS APÓS O FIM DO EVENTO**

**PUBLICAÇÃO DO E-BOOK DE ARTIGOS: ATÉ 60 DIAS APÓS O FIM DO EVENTO**